

Международная научно-практическая Интернет-конференция студентов, аспирантов и молодых ученых  
«ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИЙ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»

сооружения различного размера из железобетона или предварительно-напряжённого железобетона, чаще всего цилиндрической формы. При этом изнутри оболочка в большинстве случаев имеет стальную герметизирующую облицовку. Конструктивная связь стальной облицовки и бетона осуществляется анкерами, основное назначение которых состоит в обеспечении их совместной работы и предотвращении выпучивания облицовки при любой комбинации действующих на нее нагрузок.

Конструкция облицовки включает помимо листов ее каркасную часть – элементы жесткости.

В состав оболочки так же входит арматура, каналобразователи для преднапрягаемой арматуры и многочисленные проходки.

Возведение оболочки включает следующие основные процессы: монтаж металлоконструкций, устройство внешней опалубки, бетонирование.

Наиболее трудоемким и сложным процессом является процесс монтажа металлоконструкций, который в значительной мере определяет продолжительность строительства.

При этом возведение металлоконструкций цилиндрической части оболочки выполняют по следующим схемам:

- монтаж облицовочной конструкции кольцевыми царгами;
- монтаж облицовочной конструкции блоками;
- поэлементный монтаж облицовочной конструкции;
- блочный монтаж армометаллических конструкций.

При возведении купольной части заводские сегментные элементы объединяются в кольцевые царги на площадке и монтируются мощным краном с помощью «парашютных» строп или двумя кранами при их совместной работе и использовании специальных траверс.

## ЧЕЛОВЕК И ВИЗУАЛЬНАЯ СРЕДА ГОРОДА

**М.А. КОНОВАЛОВА**, магистрант

*Харьковский национальный университет городского хозяйства имени А.Н. Бекетова*

*61002 Украина, г. Харьков, ул. Революции, 12*

*E-mail: alira-91@mail.ru*

Проблема исследования: несоответствие современной архитектурной среды традиционным психологическим установкам человека.

Цель: выяснить и обосновать агрессивные и гармоничные визуальные поля в городской среде.

В основе исследования лежит новое научное направление- видеоэкология, которая определяет роль визуальной среды в жизни человека. Ее родоначальник- доктор биологических наук В.А.Филин. По его мнению, современная городская среда в период начала бурного развития городов, была

заменена агрессивными и гомогенными визуальными полями, которые представляют собой среду или с чересчур большим количеством одинаковых элементов, или полное их отсутствие. Примером агрессивных полей может служить многоэтажные жилые здания, с большим количеством окон и балконов. Примером гомогенных полей могут служить торцы зданий. Окидывая взглядом такие поля, глазу не за что "зацепиться", это приводит к зрительному дискомфорту. Гармоничную среду для восприятия дает насыщенная пластичность.

Помимо Филина проблему несоответствия исследовали:

- архитекторы: В.Л. Антонов, С.Г. Чечельницкий, О.А. Фоменко;
- философы: Я.Э.Голоксовер, Ж. Бодрийяр.

Их исследования указывают на то, что видимая среда является одним из важных компонентов жизнедеятельности человека. Там, где допущены ошибки в ее формировании, непременно возникают отрицательные последствия, которые могут принять глобальный характер. Мозаичность и пестрота современной архитектуры не имеет целостности и смысловой структуры. Восприятие современной среды усложняется, целостность превращается в хаос.

Однако, О.А. Фоменко и С.Г. Чечельницкий пишут, что функция хаоса в архитектуре – это редукция однообразия, придание ей индивидуальной образности. Он должен взаимодействовать с упорядоченностью, только тогда будет гармония и не будут возникать чувства скуки, инертности форм и окружения.

Видение во многом определяет отношение человека и мира. Особенно важным в этом аспекте является зрительное восприятие города, которое является одним из основных объектов философии. Анализ философских концепций показал, что традиционные установки человека базируются на архетипическом коде. Важнейшими являются коды небесного порядка и небесной гармонии, которые традиционно реализовались в архитектуре. Однако современная архитектура утратила изначальную целостность и органичность. Научные исследования выделяют в городской среде фактор агрессивности и стресса.

В результате анализа произведений искусства, было выявлено, что в искусстве нет ни единого примера, где были бы дефицит смысла, однообразие. Если произведение скудно, то его таковым считать нельзя.

Художественные образы, композиционные закономерности произведений искусства и особенно архитектуры, в своей основе базирующиеся на архетипах, выражают идею движения к целостности через эмоционально-пластический язык материальной формы. Архитектура по природе своей – объемно-пространственное искусство. Ее назначение – создавать искусственную, материальную и духовную среду для человека. Ее композиционно-пространственная сущность – мощный рычаг идеологического и эстетического воздействия на человека.

В истории архитектуры нет ни единого примера, где были бы дефицит смысла, скука. Яркий пример – Афинский Акрополь, Греция. Асимметричный

ансамбль – пример единого композиционного замысла, целостной закономерной структуры.

Типичным примером агрессивной городской среды являются многоэтажные здания. Четкая сетка окон, состоящая из множества повторов и не имеющая никаких нюансных изменений, негативно влияет на эмоциональное состояние человека.

Таким образом, исторические примеры архитектуры дают понять, что с древних времен люди стремились создавать такую среду для себя, которая была бы комфортной, эмоционально-разнообразной. Но современная архитектура, благодаря абсолютным повторам без нюансных изменений, становится агрессивной и гомогенной. Детализировка в ней отсутствует, она сводится к жесткой геометрической схеме.

Из этого следует, что современная городская среда безостановочно перестраивает гармоничную среду жизни человека в сторону ее усложнения и роста искусственных агрессивных компонентов, которые не могут быть оптимальными для нормальной жизнедеятельности человека.

## **ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТИПОВОЙ ЗАСТРОЙКИ СЕЛИТЕБНЫХ ТЕРРИТОРИЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ**

**А.В. СКОРОБОГАТЬКО**, студент

*Харьковский национальный университет городского хозяйства имени А.Н. Бекетова*

*61002 Украина. г. Харьков, ул. Революции 12*

*E-mail. skorobogatko.kname@g-mail.com*

В современной городской среде типовая застройка селитебных территорий имеет особое место, типовое строительство встречается практически во всех странах мира (особенно в странах СНГ), но её проявление весьма различно, и применяется в самых различных типах строительства. При этом строительство типовой застройки зачастую ведется с целью выполнения конкретной задачи, которая обычно связана с различного рода временных целей, которые решаются за счет типовой застройки. При этом, не учитывая многих факторов, которые необходимы для создания комфортной среды для жизнедеятельности человека на протяжении всего эксплуатационного срока типовой жилой застройки.

Основными факторами формирования типовой застройки селитебных территорий в городской среде мы выделяем: природно-климатический, демографический, социальный, культурный, региональный, градостроительный, экономический, экологический и эстетический.

Природно-климатический фактор предполагает широкий спектр методов для проектирования типовой застройки, в разных климатических зонах, и районах.